

Compréhension et Expression écrite L2

Enseignante : Mme Hanane EL BACHIR

Méthodologie de travail pour réussir votre commentaire de texte

L'introduction :

- Présentez les éléments paratextuels : Nom de l'auteur, titre du roman, date de publication, courant littéraire, contexte, époque, type de texte.
- Présentez l'idée générale
- Soulevez la problématique du texte sous forme de questions : en quoi ?.....
Comment ?
- Annoncez le plan
- Ménagez des transitions qui servent à passer d'une partie à une autre ou d'une idée à une autre et à en assurer la cohérence. On doit synthétiser ce qui a été dit et annoncer ce qui va suivre.

L'auteur du texte veut produire un certain effet chez le lecteur, c'est la raison pour laquelle, je vous propose d'analyser au niveau du **développement** les figures de style et les effets induits par ces images, les champs lexicaux dominants et les principaux thèmes. Chaque idée doit être argumentée et interprétée. (confrontation des imaginaires).

- Repérez les registres littéraires dominants en justifiant vos réponses, les temps employés, les points de vue adoptés, les passages narratifs, descriptifs et leurs indicateurs, les éléments du discours, la ponctuation... Un travail centré sur la structure du texte.
- Utilisez des connecteurs logiques.

Conclusion

Il est question de faire un travail de **synthèse, un bilan** pour rendre compte des éléments les plus importants abordés. (il faut faire la différence entre ce qui est important et ce qui est accessoire).

Vous pouvez répondre à la question de l'introduction si réponse il y a et aller enfin vers une **ouverture** en établissant des rapports de convergence et de divergence avec d'autres textes.

Faculté des Langues étrangères

Université d'Oran 2

Compréhension et Expression écrite L2

Enseignante : Mme Hanane EL BACHIR

« Il fut terrible, jamais il n'avait parlé si violemment. D'un bras, il maintenait le vieux Bonnemort, il l'étalait comme un drapeau de misère et de deuil, criant vengeance. En phrases rapides, il remontait au premier Maheu, il montrait toute cette famille usée à la mine, mangée par la Compagnie, plus affamée après cent ans de travail; et, devant elle, il mettait ensuite les ventres de la Régie, qui suaient l'argent, toute la bande des actionnaires entretenus comme des filles depuis un siècle, à ne rien faire, à jouir de leur corps. N'était-ce pas effroyable? un peuple d'hommes crevant au fond de père en fils, pour qu'on paie des pots-de-vin à des ministres, pour que des générations de grands seigneurs et de bourgeois donnent des fêtes ou s'engraissent au coin de leur feu! Il avait étudié les maladies des mineurs, il les faisait défiler toutes, avec des détails effrayants: l'anémie, les scrofules, la bronchite noire, l'asthme qui étouffe, les rhumatismes qui paralysent. Ces misérables, on les jetait en pâture aux machines, on les parquait ainsi que du bétail dans les corons, les grandes Compagnies les absorbaient peu à peu, réglémentant l'esclavage, menaçant d'enrégimenter tous les travailleurs d'une nation, des millions de bras, pour la fortune d'un millier de paresseux. Mais le mineur n'était plus l'ignorant, la brute écrasée dans les entrailles du sol. Une armée poussait des profondeurs des fosses, une moisson de citoyens dont la semence germait et ferait éclater la terre, un jour de grand soleil. Et l'on saurait alors si, après quarante années de service, on oserait offrir cent cinquante francs de pension à un vieillard de soixante ans, crachant de la houille, les jambes enflées par l'eau des tailles. Oui le travail demanderait des comptes au capital, à ce dieu impersonnel, inconnu de l'ouvrier, accroupi quelque part, dans le mystère de son tabernacle, d'où il suçait la vie des meurt-de-faim qui le nourrissaient! On irait là-bas, on finirait bien par lui voir sa face aux clartés des incendies, on le noierait sous le sang, ce pourceau immonde, cette idole monstrueuse, gorgée de chair humaine! »

Emile Zola, *Germinal*-Extrait de la quatrième partie, chapitre 7

- **Commentez ce texte en vous appuyant sur la méthodologie proposée.**