

Module : Littérature de la langue
d'étude 1 (S2)

Première année Licence

Groupes: 1,2,5



Enseignante: MEKIDECHE. S

Année universitaire: 2019/2020

Enseignante: MEKIDECHE. S
Année universitaire: 2019/2020



TD n° 09

Le genre poétique

Réf : Les Methodes du français au lycée 2ème et 1ère , D.LABOURET et A.MEUNIER, BORDAS,
Paris, 1995

<https://www.espacefrancais.com/le-genre-poetique/>

<https://www.rimes.exionnaire.com/organisation-des-rimes-f3695.html>

/

Exercices proposés par: (Madame Bekhdidja Nabila)

Qu'est-ce que le genre poétique ?



La poésie est un genre littéraire très ancien, aux formes variées, écrites généralement en vers mais qui admettent aussi la prose, et qui privilégient l'expressivité de la forme, les mots disant plus qu'eux-mêmes par leur choix (sens et sonorités) et leur agencement (rythmes, métrique, figures de style).

I- Les différents types de poésie :



a)- Les poèmes à forme fixe :

1)- Le Sonnet : (Renaissance)

Il est composé de 4 strophes : 2 quatrains (strophe de 4 vers) et de 2 tercets (strophe de 3 vers).

Le sonnet comporte en tout 14 vers.

Ex : Sonnets pour Hélène, « Quand vous serez bien vieille » (Ronsard).

Les caractéristiques d'un sonnet :

D'abord écrit en décasyllabes, puis en alexandrins, le sonnet comprend quatorze vers : deux quatrains (qui forment un huitain) et deux tercets (sizain). Le dernier vers d'un sonnet est souvent appelé « chute ».

I- Les différents types de poésie : (suite)



a)-. Les poèmes à forme fixe : (suite)

2)- L'Ode : (Renaissance)

Poème lyrique divisé en strophes, dont la pratique en langue française date du XVIème siècle. Une ode est composée de 3 strophes : la strophe, l'antistrophe, l'épode. Les trois strophes sont en général formées sur le même nombre de vers.

Le ton d'une ode doit être enthousiaste, saisissante, rythmée.

Ex : « Mignonne, allons voir si la rose » (Ronsard).

3)- La Chanson (de geste): (moyen âge)

Récit en vers, souvent composée par un poète anonyme (le trouvère), mettant en scène, sur un fond historique parfois ténue, des exploits (geste latin gesta, "actions", "hauts faits" en ancien français) de chevaliers Ex : « **La chanson de Roland** ». Le récit est destiné à être chanté par un jongleur avec léger accompagnement musical (proche de la mélodie). La chanson de geste est constituée d'une succession de strophes de longueur inégale (de laisses) bâties sur une seule voyelle (assonance).

I- Les différents types de poésie : (suite)



a)- Les poèmes à forme fixe : (suite)

4)- La Ballade : (moyen âge)

Poème lyrique constitué généralement de trois strophes identiques (souvent de 8 ou 10 vers, avec des rimes réparties selon la structure ABABBCBC ou ABABBCCDCD) se terminant par un refrain, et d'une demi-strophe appelée l'envoi, qui reprend les dernières rimes et le refrain. Les contraintes formelles, qui exigent du poète une grande virtuosité, servent à créer un certain nombre d'effets.

Ex : « La Ballade des pendus » de François Villon

I- Les différents types de poésie : (suite)



a)-. Les poèmes à forme fixe : (suite)

5)- Le Lai : (moyen âge)

Pratiqué par les troubadours, il s'agit d'un petit poème narratif, souvent en octosyllabe, empreint de sensibilité et de mélancolie.

Ex : Les lais de Marie de France (XIIIème siècle).

6)- Le Rondeau : (moyen âge)

En poésie, un rondeau est un poème de trois strophes (5/3/5 ou 4/2/4 vers) comptant deux rimes, avec un refrain à la fin des strophes 2 et 3 (qui reprend le premier hémistiche du vers 1).

I- Les différents types de poésie : (suite)



b)- Les poèmes en vers libres :

Les vers libres composent un énoncé poétique dont les mètres sont inégaux et sont déterminés, non par une règle, mais par la recherche du rythme le plus adapté à la création du poète.

Le vers libre, déjà employé au XVIIème siècle par La Fontaine, est utilisé surtout depuis la fin du XIXème siècle (période symboliste) et est la caractéristique de la poésie moderne.

Ex : « Comme une femme solitaire
Qui dessine pour parler
Dans le désert ».

(Paul Eluard, Poésie interrompue).

Ici, le nombre de syllabes dans chaque vers est varié et irrégulier.

I- Les différents types de poésie : (suite)



C- Formes poétiques typographiques:

1)- L'acrostiche :

Poème dont on peut lire le sujet, le nom de l'auteur ou celui du dédicataire dans un mot formé des initiales de chaque vers.

Vous portâtes, digne Vierge, princesse,
Iésus régnant qui n'a ni fin ni cesse.
Le Tout-Puissant, prenant notre faiblesse,
Laissa les cieux et nous vint secourir,
Offrit à mort sa très chère jeunesse ;
Notre Seigneur tel est, tel le confesse :
En cette foi je veux vivre et mourir.

Poème de François **Villon**, extrait du Grand Testament

I- Les différents types de poésie : (suite)



C- Formes poétiques typographiques: (suite)

2)-Poème en avalanche ou « Boule de neige »

Le jeu consiste à composer un poème dont le premier mot compte une lettre, le deuxième deux lettres, le troisième trois lettres, et ainsi de suite.

Ex : O (1)

Un (2)

Rat (3)

Cris ! (4)

Joues (5)

Blêmes (6)

Courses (7)

Eperdues (8)

Moqueries (9)

Ricanantes (9)

Poursuivent (10)

L'effarouchée ! (11)

I- Les différents types de poésie : (suite)



C- Formes poétiques typographiques: (suite)

3)- Le calligramme :

Le souci de mise en forme visuelle du texte sur la page connaît un aspect particulier avec ce qu'on nomme les calligrammes. Le calligramme est un poème dont les lettres et les mots forment un dessin en relation directe avec le contenu du poème.

Les calligrammes figurent souvent des objets ou des animaux, des petites scènes, ou même tout simplement des formes géométriques.

Le mot « **calligramme** » a été employé pour la première fois par **Apollinaire** en **1918**

II- les caractéristiques de l'écriture poétique :



Les vers peuvent être réguliers, c'est-à-dire qu'ils possèdent le même nombre de syllabes ou irréguliers. Les caractéristiques principales de la poésie versifiée sont une structure en strophes, l'emploi d'images et la recherche de sonorités. Certains poèmes sont dits à forme fixe, comme le sonnet.

II- les caractéristiques de l'écriture poétique : (Suite)

Les principales strophes



<u>Nom du vers</u>
Le distique
Le tercet
Le quatrain
Le quintil
Le Sizain
Le septain
Le huitain
Le dizain

<u>Nombres du vers</u>
2 vers
3 vers
4 vers
5 vers
6 vers
7 vers
8 vers
10 vers

II- les caractéristiques de l'écriture poétique : (suite)



- Les Strophes :

Une strophe est un groupement organisé de vers pouvant comporter une disposition particulière de rimes. Les strophes sont séparées, dans un poème tel qu'édité actuellement, par une ligne blanche

- Les vers :

Un vers, en poésie, est une "phrase", qui se trouve dans une strophe. On peut dire aussi qu'un vers est une ligne d'un poème. Un vers commence généralement par une majuscule.

- Les rimes :

La rime est l'une des caractéristiques de la poésie classique. Le retour des sonorités crée un effet à la fois visuel et sonore et influe sur le rythme du poème. ... On distingue ainsi les rimes plates/ suivies (aabb), les rimes croisées (abab), Les Monorime : (aaaa), et les rimes embrassées (abba)

EXERCICES:



Dans les textes suivants, distinguez la poésie traditionnelle de la poésie moderne (justifiez votre réponse):

EXERCICES:



Texte 1:

Le buffet

C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

- C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

- Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

EXERCICES:



Texte 2:

Le temps déchire les pendules
Immobilises dans les greniers
Les mains de l'eau défont le temps
Les rivières se perpétuent
L'arbre rassemble ses racines
Dans la terre qui broie le temps
A la frontière des années
Le temps noir se tient à l'affût
Paroles pour tuer le temps,

G. Jean, Cette chose sans nom, 1987, Ed St-Germain des Près

EXERCICES:



Texte 3:

Tout est bon pour obtenir de certaines associations la soudaineté désirable. Les papiers collés de Picasso et de Braque ont même valeur que l'introduction d'un lieu commun dans un développement littéraire du style le plus châtié. Il est même permis d'intituler Poème ce qu'on obtient par l'assemblage aussi gratuit que possible (observons, si vous voulez, la syntaxe) de titres de fragment de titres découpés dans les journaux:

POEME
Un éclat de rire
De saphir dans l'île de Ceylan
Les plus belles pailles
ONT LE TEINT FANE
Sous les verrous
Dans une ferme isolée
AU JOUR LE JOUR
S'aggrave
L'agréable

André Breton, Manifeste du surréalisme (1924), in Manifestes du surréalisme, Société Nouvelle des éditions Pauvert (1979)

EXERCICES:



Texte 4:

La poésie
Je dis que les jours...
Je dis que les nuits...
Je dis que les jus ...
Je dis que les lèvres...
Je dis que les pleurs ...
- Mais dis-le, dis-le !
Je dis que les temps ...
Je dis que les cœurs ...
Je dis que les vents ...
Je dis que les cieux ...
- Mais dis-le, dis-le!
Dis-le nom de Dieu!
Je dis que les hommes
... Ciel, j'allais tout dire
Et me voilà mort.

EXERCICES:



Analysez le texte suivant:

Je vous envoie un bouquet que ma main
Vient de trier ces fleurs épanies (1):
Qui ne les eut à ce vêspre(2) cueillies,
Chutes à terre elles fussent demain.

Cela vous soit un exemple certain
Que vos beautés, bien qu'elles soient fleuries,
En peu de tems cherront(3) toutes flétries,
Et périront, comme ces fleurs, soudain.

Le temps s'en va, le temps s'en va, ma Dame:
Las! le temps non, mais nous nous en allons,
Et tôt serons étendus sous la lame:

Et des amours desquelles nous parlons,
Quand serons morts n'en sera plus nouvelle:
Pour-ce aimez- moi, ce pendant qu'êtes belle.

(1) épanouies, (2) Ce soir , (3) tomberont

P.de Ronsard, Amours de Marie (1555)

EXERCICES:



Questions:

- 1- Trouvez l'idée générale de ce texte
- 2- Quelle est la forme poétique choisie (Forme fixe, vers libres...)?
- 3- Quels types de vers, de rimes, de strophes sont utilisés?
- 4- Quel rôle chaque strophe joue-t-elle dans la composition du poème?