

**Module : Littérature de la langue d'étude 1
(S2)**

Première année Licence

Groupes: 1,2,5

Enseignante: MEKIDECHE. S

Année universitaire: 2019/2020

TD N° 8 Préparé Par L'enseignante:
MEKIDECHE .S
Année Universitaire: 2019/2020

TD n° 08: **Le récit autobiographique**

Réf: <https://www.assistancescolaire.com/eleve/3e/francais/reviser-une-notion/m3fgl05>

Exercices proposés par : Madame Bekhdidja Nabila

Qu'est ce qu'un récit autobiographique?

L'autobiographie (du grec *autos*, soi-même ; *bios*, vie ; *graphein*, écrire) est donc **le récit** que fait une personne **réelle** de **sa propre vie**, au fil des jours ou à un moment donné de son existence, souvent la vieillesse ; l'**auteur** est à la fois **le narrateur** et **le personnage principal** de ce récit.

« Récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité. »

Philippe Lejeune, Le Pacte autobiographique, 1975.

Le pacte autobiographique

L'auteur, en écrivant, prend l'engagement d'être **sincère**, de **dire la vérité sur lui**, les autres, les événements vécus. C'est un **contrat d'authenticité** qui lie auteur et lecteur.

« Que la trompette du jugement dernier sonne quand elle voudra ; je viendrai, ce livre à la main, me présenter devant le souverain juge. Je dirai hautement : Voilà ce que j'ai fait, ce que j'ai pensé, ce que je fus. J'ai dit le bien et le mal avec la même franchise. »

André Gide, Si le grain ne meurt, 1955.

Le projet autobiographique

Les raisons qui poussent à s'engager dans un projet autobiographique sont diverses et variées : parler de soi pour soi-même ou pour autrui, se connaître, comprendre sa personnalité, revenir sur son itinéraire personnel, témoigner d'une expérience particulière, s'expliquer, expliquer ses choix de vie, ses choix politiques, témoigner d'événements importants, etc.

« Je commence mon journal, mais ai-je seulement réfléchi pourquoi je le faisais, pourquoi je me mettais à écrire ? Qu'est-ce qui me pousse à tenir un journal ? Je pourrais donner beaucoup de réponses à cette question. Tout d'abord, c'est que je désire avoir un ami, un ami que pourrait faire un journal : à qui il est possible de tout raconter, un ami selon son cœur. »

Wanda Przybylska, Journal de Wanda, Varsovie, 1942-1944.

Les procédés d'écriture du récit autobiographique

1. Le narrateur = l'auteur = le personnage principal Exemple :
Texte de G. Pérec (Hatier page 15)

=) Bien vérifier si le nom du personnage principal de l'histoire est celui de l'auteur.

Attention ! Un texte écrit avec **je** n'est pas forcément autobiographique. Exemple: l'histoire du merle de Musset (Hatier page 14)

2. La narration se fait à la 1ère personne =) pronoms personnels utilisés : **je / moi/ me / ou nous**

3. Le narrateur raconte ses souvenirs (enfance, adolescence, vie passée vécues).

C'est le moment du souvenir.

Les procédés d'écriture du récit autobiographique (Suite)

Il utilise les temps du passé :

a) l'imparfait : il plante le cadre spatio-temporel (lieu, époque) =) Valeur descriptive
Il donne les habitudes des personnages = Valeur itérative (= d'habitude)

J'habitais une rue peu fréquentée. Je jouais souvent avec mes voisins. Notre quartier était calme.

b) le passé simple : sert à présenter des actions de 1er plan qui font progresser le récit.

Je me mis à hurler, je courus mais je n'arrivai pas à m'échapper.

- Piège orthographique : ai ou ais ? Remplacer la 1ère personne (je) par la 3ème (il).

Dans un récit on dira : *Il se mit à hurler, il courut mais il n'arriva pas....*

c) le plus-que-parfait : il sert à exprimer un retour en arrière.

Ce jour-là, je décidai d'aller me promener. Une heure avant, j'avais préparé mon sac.

J'entrai pour la première fois à l'école. La veille, ma mère m'avait acheté un cartable.

Ce matin-là, un élève étrange venu de Papouasie entra en classe. La veille, notre professeur nous avait montré sur la carte son pays.

Les procédés d'écriture du récit autobiographique (Suite)

4. Le narrateur écrit à l'âge adulte,

Des années après les faits racontés : c'est le moment de l'écriture. Il se remémore les événements et parfois les commente. Il utilise alors le présent, valeur d'énonciation.

a) *J'entrai à l'école un 1er septembre.* Je revois encore mon petit panier que je portais fièrement.

b) *Quand j'avais 5 ans, j'habitais près d'une rivière.* Nous y allions souvent avec mon voisin. Je ne me rappelle plus de son nom mais je sais que j'ai gardé en mémoire son visage.

c) *Quand j'étais enfant,* j'étais faible en orthographe. Aujourd'hui, il m'arrive encore de chercher des mots dans le dictionnaire et pourtant je ne vais plus à l'école !

Les procédés d'écriture du récit autobiographique (Suite)

5. Le narrateur peut aussi faire des anticipations ou des projections dans le futur (par rapport au moment de l'action).

*« Nous débarquâmes à New York le 11 août 2001. Nous ne savions pas encore qu'**un mois après**, la ville serait victime d'actes terroristes.*

*Il me fit asseoir en face de lui. J'ignorais à ce moment-là que **j'allais devenir** sa femme ! »*

Conclusion:

* Les événements d'un récit autobiographiques sont fondés sur des faits qui se sont réellement déroulés dans la vie de l'auteur. Mais personne ne peut vérifier si le narrateur ment ou pas. Mais l'autobiographie se donne d'être la plus sincère possible : c'est ce qu'on appelle un pacte de sincérité.

* En Art, une autobiographie est appelée un autoportrait. Exemple : Van Gogh a peint son autoportrait

* Le récit autobiographique se trouve dans certains types d'écrits :

a) journaux intimes : Journal d'Anne Frank (une jeune juive qui vivait à Amsterdam et est morte en camp de concentration) – Journal de Zlata Filipovic qui vivait en Bosnie et qui raconte son pays en guerre dans les années 1990 – André Gide : Si le grain ne meurt.

b) Romans ou Mémoires : Confessions de Jean-Jacques Rousseau – Mémoires d'outre-tombe de

Chateaubriand - , W ou le souvenir d'enfance de Georges Pérec.- Nathalie Sarraute, enfance

C) Témoignage ou récits de voyage

Exercice:

Texte:

« Un jeudi après-midi du printemps ou de l'été 1944, nous allâmes en promenade dans la forêt, emportant nos goûters, ou plutôt, sans doute, ce que l'on nous avait dit être nos goûters, dans des musettes. Nous arrivâmes dans une clairière, où nous attendait un groupe de maquisards. Nous leur donnâmes nos musettes. Je me souviens que je fus très fier de comprendre que cette rencontre n'était pas du tout le fait du hasard et que la promenade habituelle du jeudi n'avait été cette fois que le prétexte choisi pour aller ravitailler les Résistants. Je crois qu'ils étaient une douzaine : nous, les enfants, devons bien être trente. Pour moi, évidemment, c'étaient des adultes, mais je pense maintenant qu'ils ne devaient pas avoir beaucoup plus de vingt ans. La plupart portaient la barbe. Quelques-uns seulement avaient des armes ; l'un deux en particulier portait des grenades qui pendaient à ses bretelles et c'est ce détail qui me frappa le plus. Je sais aujourd'hui que c'était des grenades défensives, que l'on jette pour se protéger en se repliant et dont l'enveloppe d'acier guilloché explose en centaines de fragments meurtriers, et non des grenades offensives, que l'on lance devant soi avant d'aller à l'assaut et qui font plus de peur et de bruit que de mal. Je ne me rappelle pas si cette promenade fut exceptionnelle, ou si elle se renouvela plusieurs fois. C'est longtemps après que j'appris que les directrices du collège « étaient dans la Résistance ».

Georges Perec, W ou le souvenir d'enfance, chap. 23

Exercice:

Questions:

- 1- En quoi ce texte est-il autobiographique?
- 2- A quel évènement historique cet extrait fait-il référence?
- 3- En quoi ces évènements ont-ils marqué le narrateur enfant?