

**MODULE : LITTÉRATURE DE LA
LANGUE D'ÉTUDE 1 (S2)
PREMIÈRE ANNÉE LICENCE
GROUPES: 1,2,5**

**Enseignante: MEKIDECHE. S
Année universitaire: 2019/2020**

**TD N° 7 PRÉPARÉ PAR
L'ENSEIGNANTE:
MEKIDECHE .S
ANNÉE UNIVERSITAIRE: 2019/2020**

TD n° 07:

L'autobiographie

Réf: <https://www.webletters.net/brevet/index.php?page=autobiographie>
<https://www.espacefrancais.com/l-autobiographie/>

Exercices proposés par: Madame Bekhdidja Nabila

Qu'est ce que l'autobiographie?

L'autobiographie est un genre littéraire, qui se présente comme la biographie, c'est le récit que fait un auteur de sa propre vie.

Le mot autobiographie est formé de :

- « **Auto** » provenant du grec autos qui veut dire « soi-même »/ « lui-même »
- « **Bio** » provenant du grec Bios qui veut dire « vie »
- « **graphie** » élément grec et qui veut dire « écrire »

Les caractéristiques de l'autobiographie

Importance du "Je"

- L'auteur, le narrateur et le personnage principal sont la même personne.
- Le point de vue est interne (donc subjectif): c'est l'auteur qui raconte ses souvenirs, ce que lui a vécu.
- Le récit est donc fait à la première personne.
- Deux "je" coexistent : celui du moment de l'événement raconté, de l'enfance, d'hier et celui du moment de l'écriture, d'aujourd'hui.
- L'autobiographie a un double destinataire : soi-même et le lecteur.

Les caractéristiques de l'autobiographie (suite)

Mémoire et sincérité

- Tout ce qui est raconté est présenté comme vrai. L'auteur s'efforce d'être sincère. Mais les années qui ont passé entre le moment où les événements ont eu lieu et le moment où l'auteur les raconte font que les souvenirs peuvent être déformés ou incomplets.
- Tout n'est pas raconté : l'auteur fait une sélection parmi ses souvenirs. Cette sélection a un sens par rapport à l'image qu'il veut donner de lui-même, à son projet autobiographique.

Les caractéristiques de l'autobiographie (suite)

Le rapport au passé

- Le texte fait alterner récit et analyse. L'auteur reconstitue son passé, il le reconstruit. Il analyse aussi ce qu'il a été : selon les cas, au moment de l'écriture, l'auteur peut s'identifier au "je" d'autrefois en revivant les émotions d'alors ou au contraire, il peut prendre du recul en ayant une vision critique sur ce souvenir.

Les caractéristiques de l'autobiographie (suite)

Jeu des temps

Les deux systèmes de temps peuvent être utilisés :

- le temps de l'écriture est ancré dans la situation d'énonciation : l'auteur utilise le système du présent (temps de base : le présent d'énonciation) pour faire des commentaires.
- le temps du souvenir (passé) est plus ou moins éloigné de la situation d'énonciation : quand l'auteur veut marquer que le souvenir est lointain, quand il veut prendre ses distances, il utilise les temps du passé (passé simple); quand il veut au contraire garder une impression de proximité, il utilise les temps ancrés dans la situation d'énonciation (passé composé)

Les différentes formes de l'autobiographie

Sous-genres

- **Les mémoires** : l'auteur sélectionne dans sa vie les événements liés à l'Histoire dont il a été témoin ou acteur. Il y a peu de place pour sa vie personnelle. L'auteur donne sa vision personnelle de l'Histoire.
- **Le journal intime** : texte écrit jour après jour, secret, sans projet de publication. Le seul destinataire est l'auteur lui-même. L'auteur raconte avec sincérité les événements de sa vie, les analyse à chaud et donne ses impressions.

Les différentes formes de l'autobiographie (suite)

Genres proches

- **La biographie** : récit de la vie d'une personne célèbre fait à la 3ème personne et rédigé par un auteur autre que cette personne. L'auteur fait des recherches sérieuses, se documente, vérifie les éléments. Dans une biographie romancée, l'auteur privilégie le sensationnel plutôt que la vérité.
- **Les lettres** : les échanges de lettres permettent aussi de reconstituer la vie de quelqu'un.

Les difficultés de l'écriture autobiographique

a) Les difficultés liées à la mémoire

L'autobiographie nécessite un recul qui entraîne des oublis et des déformations. Sarraute écrit *Enfance* à 83 ans, *La Vie de Henry Brulard* de Stendhal est parsemée d'interruptions et demeure inachevée. Certains auteurs choisissent de combler ces trous par leur imagination, d'autres se contentent de les constater.

Les difficultés de l'écriture autobiographique (suite)

b) Les difficultés liées à la sincérité

L'autobiographe n'est jamais totalement objectif et ne peut échapper à la reconstruction ou à la réinterprétation des événements passés, comme le note **Gide** « *les mémoires ne sont jamais qu'à demi sincères, si grand que soit le souci de vérité : tout est toujours plus compliqué qu'on ne le dit.* » (**Si le grain ne meurt**). **Mauriac**, de son côté, affirme : « *nous finissons toujours par nous justifier* » (**Commencements d'une vie**).

Les difficultés de l'écriture autobiographique (suite)

c) Les difficultés liées à l'écriture

Il est souvent difficile de trouver les mots justes et le style qui parviendra à retranscrire les émotions passées : « *comment peindre le bonheur fou* » s'interroge **Stendhal** dans un passage de **La Vie de Henry Brulard**.

Pour rester au plus près des sensations, **Sarraute** choisit une écriture à la fois **sobre et poétique** ; **Annie Ernaux**, elle, opte pour une écriture **blanche**, c'est-à-dire **neutre**, dans **Une Femme** (1989).

Les difficultés de l'écriture autobiographique (suite)

d) La nécessité d'inventer de nouvelles formes

Souvent, l'autobiographe ne se contente pas des formes traditionnelles de l'autobiographie, mais invente une forme nouvelle plus à même de retrouver le temps perdu. Ainsi **Perec** juxtapose dans **W ou le souvenir d'enfance** (1975), un texte fictif proche de la contre-utopie et un texte authentique qui se présente comme une autobiographie très lacunaire. **Juliet** mêle dans **Lambeaux biographie** et **autobiographie**, toutes les deux écrites à la deuxième personne du singulier. **Sarraute** imagine dans **Enfance** (1983) une œuvre dialoguée qui retranscrit une conversation avec sa conscience.

Conclusion:

Qu'elle soit une analyse de soi-même ou un témoignage, l'écriture autobiographique pose le problème de la sincérité. Elle propose une réflexion sur l'écriture et sur ses formes.

A chaque auteur correspond une manière de contourner ou de surmonter les difficultés propres au genre autobiographique.

Exercice:

Commentez les propos de Rousseau:

« Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature; et cet homme ce sera moi ».

Les Confessions, 1789