

**MODULE : LITTÉRATURE DE LA
LANGUE D'ÉTUDE 1(S2)
PREMIÈRE ANNÉE LICENCE
GROUPEs: 1,2,5**

Enseignante: MEKIDECHE.S

Correction De l'exercice

TD 6: Le personnage de roman

La source : <http://www.accorse.fr/Lettres/docs/> (Mme Gherman)

L'analyse du portrait de « **Julien Sorel** » dans « *Le Rouge et le Noir* »

« **Il avait** les joues pourpres et les yeux baissés. **C'était** un petit homme de dix-huit à dix-neuf ans, faible en apparence, avec des traits irréguliers, mais déliçats, et un nez aquilin. De grands yeux noirs, qui, dans les moments tranquilles, annonçaient de la réflexion et du feu, **étaient** animés en cet instant de l'expression de la haine la plus féroce. Des cheveux châtain foncé, plantés fort bas, lui donnaient un petit front, et, dans les moments de colère, un air méchant. Parmi les innombrables variétés de la physionomie humaine, il n'en est peut-être point qui se soit distinguée par une spécialité plus saisissante. Une taille svelte et bien prise annonçait plus de légèreté que de vigueur. Dès sa première jeunesse, son air extrêmement pensif et sa grande pâleur **avaient** donné l'idée à son père qu'il ne vivrait pas, ou qu'il vivrait pour être une charge à sa famille. Objet des mépris de tous à la maison, il haïssait ses frères et son père ; dans les jeux du dimanche, sur la place publique, il était toujours battu.

Stendhal, Le Rouge et le noir, chapitre IV, 1830

L'analyse du portrait de « **Julien Sorel** » dans « *Le Rouge et le Noir* »

Le portrait du personnage débute par la formule consacrée et par l'emploi de l'imparfait : « **Il avait** », « **c'était** ».

- « **Les joues pourpres et les yeux baissés** » : timidité marquée doublement par la rougeur et l'attitude humble. On peut déjà y voir un signe de l'hypocrisie ; en effet, Julien dissimule ses sentiments à son père et se conforme à ses ordres, une hypocrisie qui est toujours chez Julien, non pas un signe de caractère qui le définirait, mais un pur jeu d'acteur pour survivre dans une société qui écrase les êtres fragiles qui refusent le prosaïsme de l'époque et rêvent de gloire.

- « **Un petit jeune de 18 ou 19 ans** » : **adjectif dépréciatif** pour un héros de roman :

L'hésitation sur l'âge tient également du jeu en dévoilant les ficelles de la création.

L'analyse du portrait de « **Julien Sorel** » dans « *Le Rouge et le Noir* »

- Contraste entre des traits mélioratifs et péjoratifs qui structure toute la présentation du personnage :

- Aspects négatifs :

- « faible »
- « des traits irréguliers »

- Aspects positifs :

- « en apparence »
- « délicat »
- « un nez aquilin »

- Le portrait physique :

est marqué par la figure de l'antithèse car il se compose à la fois de termes mélioratifs que **péjoratifs** :

TRAITS MÉLIORATIFS

- « ...nez aquilin » (signe de force morale)
- « ...grands yeux noirs » (signe de profondeur)
- « ...taille svelte et bien prise

TRAITS PÉJORATIFS

- « ...taille mince, peu propre aux travaux de force »
- « ...faible apparence »
- « ...traits irréguliers »
- « ...plantés fort bas, lui donnaient un petit front »
- « ...grande pâleur »

Explication:

Le portrait de Julien met en évidence des traits physiques qui visent à rendre compte d'une **personnalité forte**, en opposition avec un **physique débile** :

- le nez aquilin est signe de force de caractère
- les grands yeux noirs révèlent de la réflexion et de la curiosité
- tandis que la taille svelte renvoie à l'idée d'aisance

Suite de l'explication:

La référence à la mort possible du personnage, en raison d'un physique désavantageux pour les travaux de force, donne également une indication sur la société du XIXe siècle, de la dureté de la vie qui exclut les individus qui ne se conforment pas à ce que la société a prévu pour eux.

- Le portrait moral:

comme le portrait physique, est soumis aux circonstances (circonstanciels de temps et de lieu) qui caractérisent le protagoniste comme un personnage versatile et emporté, facilement conduit par ses émotions en proie à des sentiments vifs : :

TRAITS MÉLIORATIFS

- « ...de la réflexion et du feu »
- « ...légèreté »
- « ...air extrêmement pensif »

TRAITS PÉJORATIFS

- « ...expression de la haine la plus féroce »
- « ...air méchant »
- « ...moments de colère »