

**Module : Littérature de la langue d'étude  
1 (S2)  
Première année Licence  
Groupes: 1,2,5**

**Enseignante: MEKIDECHE. S  
Année universitaire: 2019/2020**

**TD a été préparé par L'enseignante :**  
**MEKIDECHE.S**

**Le programme L.M.D du module a été  
reconstitué Par Mesdames:**

- Sari Fewzia**
- Bekhdidja Nabila**

**Enseignante: MEKIDECHE. S**  
**Année universitaire: 2019/2020**

**TD n° 05: La narration :**  
**« La focalisation »/**  
**« Le point de vue »**

*Réf : Gérard Genette, Figures III, Paris, Editions du Seuil, 1972, pp. 251-259*  
*Exercices proposés par: ( Madame Bekhdidja Nabila)*

# Introduction:

## « La perspective narrative »

Une distinction s'impose entre **la voix** et **la perspective narrative**, cette dernière étant **le point de vue adopté par le narrateur**, ce que **Genette** appelle la **focalisation**.  
« Par focalisation, j'entends donc bien une restriction de " champ ", c'est-à-dire en fait une sélection de l'information narrative par rapport à ce que la tradition nommait l'omniscience [...]. » (1983 : 49) Il s'agit d'une question de perceptions : *celui qui perçoit n'est pas nécessairement celui qui raconte, et inversement.*

## Les Types de Focalisation: « Les points de vue »

Le narratologue distingue trois types de focalisations :

- 1- La focalisation **zéro** ( Narrateur **omniscient**)
- 2- La focalisation **interne**
- 3- La focalisation **externe**

# Les Types de Focalisation: « Les points de vue »

## 1- La focalisation zéro (omniscient):

**Narrateur Supérieur au personnage**

Le narrateur en sait plus que les personnages. Il peut connaître les pensées, les faits et les gestes de tous les protagonistes. C'est le traditionnel « narrateur-Dieu ».

# Les Types de Focalisation: « Les points de vue »

## 2. La focalisation interne :

### **Narrateur = personnage**

Le narrateur en sait autant que le personnage focalisateur. Ce dernier filtre les informations qui sont fournies au lecteur. Il ne peut pas rapporter les pensées des autres personnages. On peut la distinguer en repérant le champ lexical (les verbes) de la vision (ex : regarder, apercevoir, distinguer, percevoir, discerner...etc.

# Les Types de Focalisation: « Les points de vue »

## 3. La focalisation externe :

### **Narrateur inférieur au personnage**

Le narrateur en sait moins que les personnages. Il agit un peu comme l'œil d'une caméra, suivant les faits et gestes des protagonistes de l'extérieur, mais incapable de deviner leurs pensées (description des portraits).

# Exercices

Dans les textes suivants, quel est le type de narration choisi (la position du narrateur)?  
Quel est le point de vue adopté (la focalisation)?  
Justifiez votre réponse

# Exercices

## Extrait 1:

Il n'y avait jamais eu un été semblable dans les collines. D'ailleurs, ce jour-là, cette même chaleur noir commença à déferler en vagues tout de suite très brutales sur le pays du sud : sur les solitudes du var ou les petites chênes se mirent à crépiter, sur les fermes perdues des plateaux ou les citernes furent tout de suite saillies de vols de pigeons; sur Marseille où les égouts commencèrent à fumer, A Aix, à Midi, le silence de sieste était tellement grand que, sur les boulevards, les fontaines sonnaient comme dans la nuit. A Rians, il eut , dès neuf heures du matin , deux malades (...)

*Jean Giono, Le Hussard sur le toit, Gallimard, 1951*

# Exercices

## Extrait 2:

Avertit par les aboiements du chien de garde, un domestique vint à notre rencontre, et nous dit que Monsieur le Compte, parti pour Azaydés le matin, allait sans doute revenir, et Madame la Comtesse était au logis. Mon hôte me regarda . Je tremblais qu'il ne voulut pas voir madame de Mortsauf en l'absence de son mari, mais il dit au domestique de nous annoncer. Poussé par une avidité d'enfant , je me précipitai dans la longue antichambre qui traverse la maison.

- Entrez donc, messieurs! Dit alors une voix d'or,  
Quoique madame de Mortsauf n'eut prononcé qu'un mot au bol, je reconnus sa voix qui pénétra mon âme et la rempli comme un rayon de soleil remplit et dore le cachot d'un prisonnier .

*Honoré de Balzac, Le Lys dans la vallée, 1836*

# Exercices

## Extrait 3:

Il marchait d'un pas allongé , grelottant sous le coton aminci de sa veste et de son pantalon de velours, un petit paquet, noué dans un mouchoir à carreaux , le gênait beaucoup; et il serrait contre ses flancs, tantôt d'un coude, tantôt de l'autre, pour glisser au fond de ses poches les deux mains à la fois, des mains gourdes que les lanières du vent d'est faisaient saigner,

*Emile Zola, Germinal, 1885*

# Exercices

## Extrait 4:

Ce fut une apparition:

Elle était assise, au milieu du banc, toute seule, ou du moins, il ne distingua personne dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait, elle leva la tête; il fléchit involontairement les épaules; et, quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda.

Elle avait un large chapeau de paille, avec des rubans roses qui palpitaient au vent, derrière elle. Ses bandeaux noirs, contournant la pointe de ses grands sourcils, descendaient très bas et semblaient presser amoureusement l'ovale de sa figure

*Gustave Flaubert, L'éducation sentimentale, 1869*