

**Module : Littérature de la langue d'étude  
1 (S2)  
Première année Licence  
Groupes: 1,2,5**

**Enseignante: MEKIDECHE. S  
Année universitaire:  
2019/2020**

TD a été préparé par L'enseignante :  
**MEKIDECHE.S**

Le programme L.M.D du module a été  
reconstitué Par Mesdames:

- - **Sari Fewzia**
- - **Bekhdidja Nabila**

**Enseignante: MEKIDECHE. S**  
**Année universitaire: 2019/2020**

**TD n° 04: La narration :  
« l'instance narrative »**

Réf: Réf : Gérard Genette, Figures III, Paris, Editions du Seuil, 1972, pp. 251-259  
Exercices proposés par: ( Madame Bekhdidja Nabila)

## I- L'instance narrative (qui parle ?):

*« Beaucoup de personnes se donnent encore aujourd'hui le ridicule de rendre un écrivain complice des sentiments qu'il attribue à ses personnages; et, s'il emploie le « je », presque toutes sont tentées de le confondre avec le narrateur. »*

*Balzac, Le Lys dans la vallée, Préface, 1836*

# Qu'est ce que l'instance narrative?

L'instance narrative c'est la voix qui parle , nous pouvons l'appeler aussi le statut du narrateur ou même la position de ce dernier à l'intérieur du texte .

Les positions les plus fréquentes sont:

Narrateur **Présent** dans le texte, c'est-à-dire on retrouve le « **Je** » et parfois le « **nous** ».

Narrateur **Absent** dans le texte, c'est-à-dire le texte est écrit à la troisième personne « **Il** » , le narrateur n'est qu'un témoin,

# Qu'est ce que l'instance narrative?

l'instance narrative peut revêtir trois formes :

**Le récit est hétérodiégétique** lorsque le narrateur est **absent** de la diégèse (c'est-à-dire l'univers de la fiction dans sa totalité) ; **Le récit est homodiégétique** lorsque le narrateur est **Présent** dans la diégèse... **Le récit est autodiégétique** lorsque le narrateur est **non seulement présent** mais aussi **héros** de la diégèse. (Le cas de l'autobiographie) (P 251-259)

## II- Le statut du narrateur :

Dans le cadre du récit fictionnel, répondant à la question " qui parle ? " (Gérard Genette, Figures III, Paris, Editions du Seuil, 1972, pp. 251-259), l'instance narrative peut revêtir trois formes :

*Revoir la diaporama précédente :( Qu'est ce que l'instance narrative ?)*

# Exemples des trois formes de l'instance narrative

## 1)- Narrateur Hétérodiégetique :

**« Il n'y avait jamais eu un été semblable dans les collines. D'ailleurs, ce jour là, cette même chaleur noir commença à déferler en vagues tout de suite très brutales sur le pays du sud (...) »**

*Jean Giono, le Hussard sur le toit, Guallimard, 1951*

# Exemples des trois formes de l'instance narrative

## 2)- Le Narrateur homodiégetique :

« Averti par les aboiements du chien de garde, un domestique vint à **notre** rencontre, et **nous** dit que Monsieur le Comte, parti pour Azaydés le matin, allait sans doute revenir (...) »

Honoré de Balzac, Le Lys dans la vallée, 1836

# Exemples des trois formes de l'instance narrative

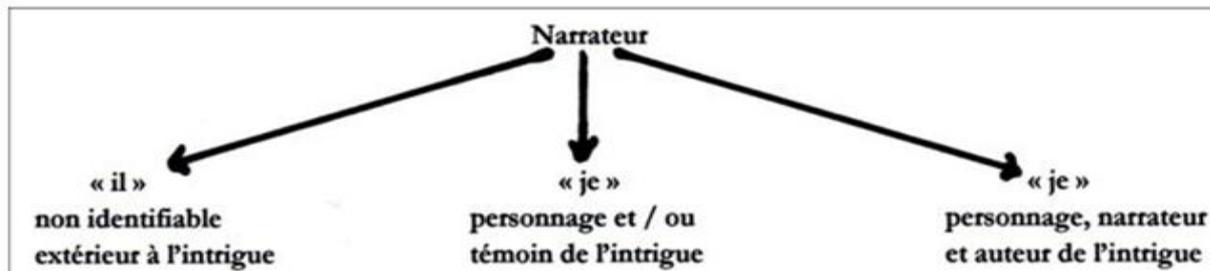
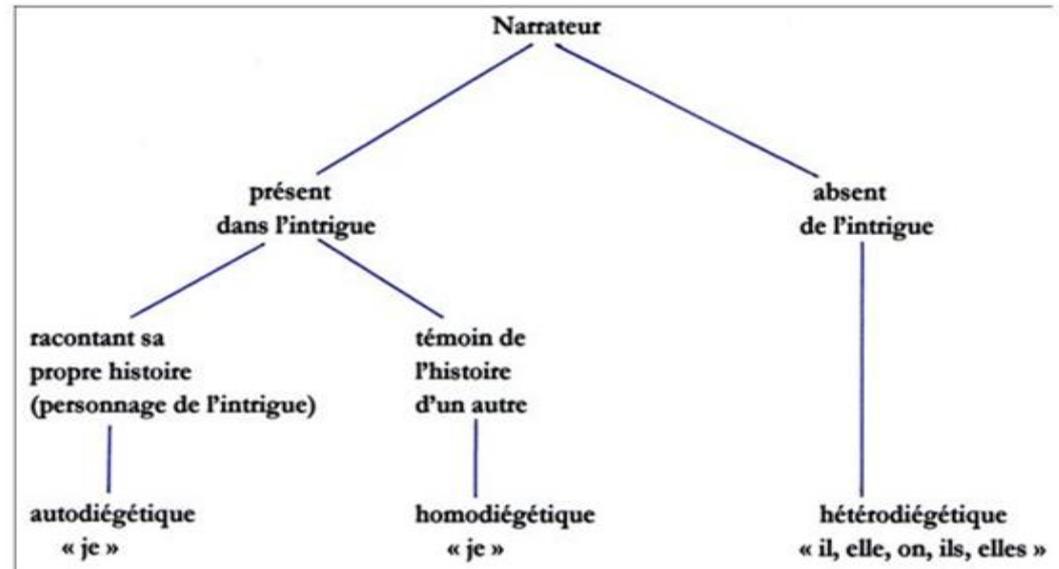
## 3)- Le Narrateur auto diégétique :

« **J'**ai couru pour ne pas manquer le départ. Cette hâte, cette course, c'est à cause de tout cela sans doute, ajouté aux cahots, à l'odeur d'essence, à la réverbération de la route et du ciel, que **je me** suis assoupi, **j'**ai dormi pendant presque tout le trajet. »

Albert Camus, L'Étranger, 1942

# Les types de narrateurs

- hétérodiégétique
- homodiégétique
- autodiégétique



# Exercices :

*A partir du repérage des marques de personne, déterminez la position du narrateur dans les extraits suivants:*

## Texte 1:

**« C'était le même soleil que le jour où j'avais enterré maman et, comme alors, le front surtout me faisait mal et toutes ses veines battaient ensemble sous la peau. À cause de cette brûlure que je ne pouvais plus supporter, j'ai fait un mouvement en avant. Je savais que c'était stupide, que je ne me débarrasserais pas du soleil en me déplaçant d'un pas. »**

*Albert Camus, L'Étranger, 1942*

# Exercices :

## Texte 2:

« Il ne partit pas avec les autres, Hussonnet non plus. Ils devaient s'en retourner dans la voiture; et l'américaine attendait au bas du perron, quand Arnoux descendit dans le jardin pour cueillir des roses. Puis, le bouquet étant lié avec un fil, comme les tiges dépassaient inégalement, il fouilla dans sa poche, pleine de papiers, en prit un au hasard, les enveloppa, consolida son œuvre avec une forte épingle et il l'offrit à sa femme, avec une certaine émotion »

*Gustave Flaubert, L'Education sentimentale, 1869*

# Exercices :

## Texte 3:

( Jacques commença l'histoire de ses amours. C'était l'après-dîner. Il faisait un temps lourd; son maître s'endormit. La nuit les surprit au milieu des champs; les voilà fourvoyés. Voilà le maître dans une colère terrible et tombant à grands coups de fouet sur son valet, et le pauvre diable disant à chaque coup : »Celui-là était apparemment écrit là-haut...»

Vous voyez, lecteurs, que je suis en beau chemin, et qu'il ne tiendrait qu'à moi de vous faire attendre un an, deux ans, trois ans, le récit des amours de Jacques... )

*Denis Diderot, Jacques le Fataliste, 1773*

# Exercices :

## Texte 4:

« Julien fut réveillé de sa rêverie profonde, parce que la voiture s'arrêta. On venait d'entrer dans la cour des postes, rue J.J. ROUSSEAU.

- Je veux aller à la Malmaison, dit-il à un cabriolet qui s'approcha.
- A cette heure, Monsieur, et pourquoi faire?
- Que vous importe! Marchez.

(...) Je me garderai de raconter les transports de Julien à la Malmaison. Il pleura. »

*Stendhal, Le Rouge et le Noir, 1830*