

Module : Littérature de la langue d'étude 1 (S2)
Première année Licence
Groupes: 1,2,5

Enseignante: MEKIDECHE. S
Année universitaire: 2019 / 2020

TD N° 3 Préparé Par L'enseignante:
MEKIDECHE .S
Année Universitaire: 2019/2020

TD n° 03: L'incipit

Réf: « lire un texte », Fewzia Sari Mostefa Kara, édition Dar el Gharb,
2005, Laboratoire de recherche « LAROS »

Réf : <http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/lettres/>
<https://www.etudes-litteraires.com/>

Exercices proposés par : Madame Bekhdidja Nabila

Qu'est ce qu'un incipit ?

En latin, le mot incipit signifie « **il commence** ».

L'incipit désigne donc **le commencement d'un texte**, à strictement parler, sa première phrase.

L'analyse littéraire s'est plu à étudier comment le roman tout entier s'engendre à partir de cette première phrase et modèle d'un horizon d'attente.

Généralement, l'incipit répond à un certain nombre de questions essentielles : **Où l'histoire se passe-t-elle ? À quelle époque ? Qui la raconte ? Quels sont les personnages ?** etc....

1)-Les Fonctions de l'incipit:

- **Fonction n°1** : il a une valeur d'annonce et programme la suite du texte. En effet, il définit le genre du roman (roman épistolaire, roman réaliste...) et les choix de narration (point de vue, vocabulaire, registre de langue...) de l'auteur.
- **Fonction n°2** : il doit accrocher et séduire le lecteur. L'attention et la curiosité du lecteur doit être stimulée par l'imprévisibilité du récit, l'adresse directe au lecteur, la confrontation de celui-ci à une énigme ou l'entrée d'emblée dans l'intrigue .
- **Fonction n°3** : il crée un monde fictif en donnant des informations sur les personnages, le lieu, le temps. Des descriptions intégrées à la narration permettent de répondre aux différentes questions : Où? Quand? Qui? Quoi? Comment? Pourquoi?
- **Fonction n°4** : il permet au lecteur de rentrer dans l'histoire en présentant un événement important, ou une scène secondaire qui va éclairer certains aspects de l'intrigue etc.

2)- Les Formes de l'incipit:

a)- L'incipit dit "statique" :

très fréquent dans les romans réalistes de Balzac par exemple, il est très informatif. Il décrit avec une très grande précision le décor de l'histoire, les personnages mais aussi le contexte historique, social, politique et économique de l'action. La multitude de détails suspend l'action et met le lecteur en état d'attente.

2)- Les Formes de l'incipit: (suite)

b)- L'incipit dit "progressif" :

il distille petit à petit des informations mais ne répond pas à toutes les questions que peut se poser le lecteur.

2)- Les Formes de l'incipit: (suite)

c)- L'incipit dit "dynamique" ou encore in médias res

: il jette le lecteur dans une histoire qui a déjà commencé, sans explication préalable sur la situation, les personnages, le lieu et le moment de l'action. Héritée du genre épique, cette technique à l'effet dramatique immédiat est surtout utilisée dans les romans du XXème siècle. L'incipit dit "suspensif" : il donne peu d'informations et cherche à dérouter le lecteur.

Exercice: Analyse de l'incipit de « Bel Ami » de Guy de Maupassant

Quand la caissière lui eut rendu la monnaie de sa pièce de cent sous, Georges Duroy sortit du restaurant. Comme il portait beau par nature et par pose d'ancien sous-officier, il cambra sa taille, frisa sa moustache d'un geste militaire et familier, et jeta sur les dîneurs attardés un regard rapide et circulaire, un de ces regards de joli garçon, qui s'étendent comme des coups d'épervier.

Les femmes avaient levé la tête vers lui, trois petites ouvrières, une maîtresse de musique entre deux âges, mal peignée, négligée, coiffée d'un chapeau toujours poussiéreux et vêtue toujours d'une robe de travers, et deux bourgeoises avec leurs maris, habituées de cette gargote à prix fixe.

Lorsqu'il fut sur le trottoir, il demeura un instant immobile, se demandant ce qu'il allait faire. On était au 28 juin, et il lui restait juste en poche trois francs quarante pour finir le mois. Cela représentait deux dîners sans déjeuners, ou deux déjeuners sans dîners, au choix. Il réfléchit que les repas du matin étant de vingt-deux sous, au lieu de trente que coûtaient ceux du soir, il lui resterait, en se contentant des déjeuners, un franc vingt centimes de boni, ce qui représentait encore deux collations au pain et au saucisson, plus deux bocks sur le boulevard. C'était là sa grande dépense et son grand plaisir des nuits ; et il se mit à descendre la rue Notre-Dame-de-Lorette.

Il marchait ainsi qu'au temps où il portait l'uniforme des hussards, la poitrine bombée, les jambes un peu entrouvertes comme s'il venait de descendre de cheval ; et il avançait brutalement dans la rue pleine de monde, heurtant les épaules, poussant les gens pour ne point se déranger de sa route. Il inclinait légèrement sur l'oreille son chapeau à haute forme assez défraîchi, et battait le pavé de son talon. Il avait l'air de toujours défier quelqu'un, les passants, les maisons, la ville entière, par chic de beau soldat tombé dans le civil.

Guy de Maupassant, « Bel-Ami », Booking International, Paris, 1993. p9-10- L'incipit

**Exercice: Analyse de l'incipit de
« Bel Ami » de Guy de Maupassant**

Question:

Quel est le rôle de l'incipit dans la programmation du roman?