



**MODULE : LITTÉRATURE DE LA
LANGUE D'ÉTUDE 1 (S2)
PREMIÈRE ANNÉE LICENCE
GROUPES: 1,2,5**

Enseignante: MEKIDECHE. S

Année universitaire: 2019/2020



ENSEIGNANTE: MEKIDECHE. S
ANNÉE UNIVERSITAIRE: 2019/2020

TD n° 10
Le genre Théâtral

Réf : <https://www.maxicours.com/se/cours/qu-est-ce-que-le-theatre//>

Ref : https://www.assistancescolaire.com/eleve/2nde/francais/reviser-le-cours/les-caracteristiques-du-genre-theatral-1_f204

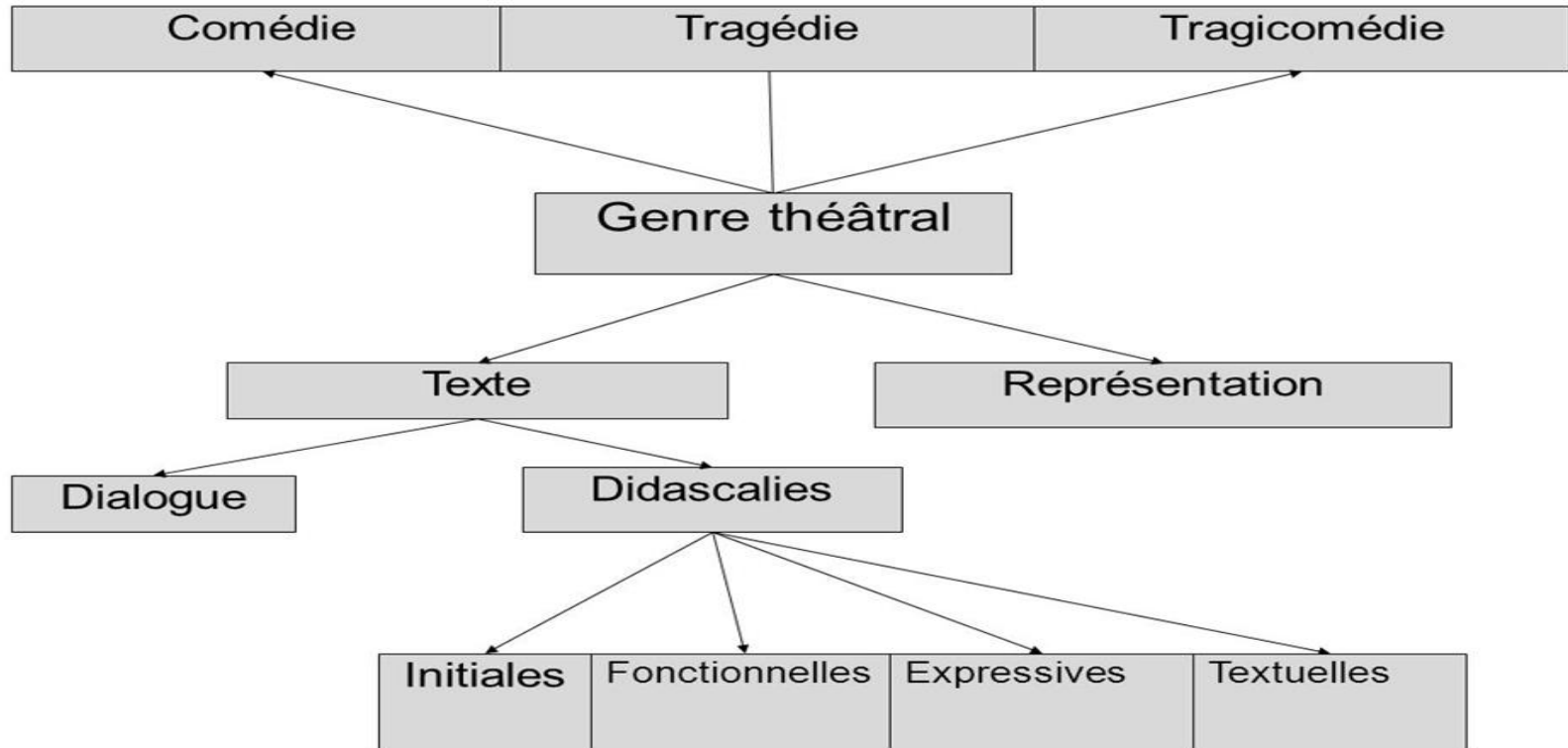
Exercices proposés par: (Madame Bekhdidja Nabila)

LA DOUBLE ENONCIATION

CE QUI DIFFÉRENCIE LE GENRE THÉÂTRAL

Le genre théâtral n'est pas seulement un
texte fermé dans un livre, mais bien **un**
texte qui sert à être dit par des comédiens
devant un public.

LE SCHEMA DU THEATRE



1- DÉFINITION DU THÉÂTRE :

Le théâtre est une forme littéraire bien précise : il est ce que l'on appelle un genre et se distingue des deux autres grands genres, le roman et la poésie.

Le terme « théâtre » vient du grec theôria qui signifie « action d'examiner ».

Philosophe grec du 4^e siècle av. J.-C., Aristote affirme, dans sa Poétique, que le théâtre est, pour les spectateurs, « l'imitation d'une action [...] faite par des personnages en action et non par le moyen de la narration ».

2- LES GENRES ET L'HISTOIRE:

a. Un peu d'histoire littéraire:

Si le siècle du classicisme préfère la tragédie, le 18e siècle a une prédilection pour la comédie, propre à exprimer, sous couvert du rire, les idées révolutionnaires du siècle des Lumières. Apparaît aussi, vers la fin du 18e siècle, un nouveau sous-genre – le drame bourgeois – dont l'instigateur est Denis Diderot (1713-1784), qui modifie les frontières, jusqu'alors rigides, entre la comédie et la tragédie.

Le drame romantique du 19e siècle vient encore briser les règles classiques en mêlant tous les genres et tous les tons. Au 20e siècle, la différence s'estompe peu à peu entre les genres traditionnels : le théâtre d'idées et le théâtre de l'absurde renouvellent les formes théâtrales.

2- LES GENRES ET L'HISTOIRE(SUITE):

b. Les trois grands sous-genres

Le théâtre comme forme littéraire est un genre très vaste. On distingue traditionnellement des sous-genres théâtraux, tels que **la tragédie**, **la comédie** et **le drame** qui obéissent chacun à des règles particulières.

LES CARACTÉRISTIQUES DE LA TRAGÉDIE:

La tragédie classique répond à des règles : **La règle des trois unités** (action, temps et lieu) et la **règle des bienséances** (aucune action violente ne peut être représentée sur scène pour ne pas choquer les spectateurs et les mots crus ou familiers sont proscrits).
L'intrigue doit être vraisemblable.

LES CARACTÉRISTIQUES DE LA COMÉDIE :

Les personnages de la comédie appartiennent au peuple, à la bourgeoisie, parfois à la petite noblesse. L'intrigue s'inspire de la vie quotidienne. Le but de la comédie est moral et didactique : elle démasque les imperfections des hommes et les incite à se corriger.

LES CARACTÉRISTIQUES DU DRAME :

Il se caractérise par son refus des règles classiques (sauf l'unité d'action) et le mélange de multiples tonalités (pathétique, épique, lyrique et comique). Il respecte la règle des unités mais mélange de multiples tonalités et utilise le langage de la vraie vie.

3- L'ACTION THÉÂTRALE :

L'action dramatique donne à voir au public le déroulement d'une intrigue. Traditionnellement, cette crise qu'est l'intrigue se déroule en trois temps.

- **L'exposition** : dans le premier acte, les personnages, en même temps qu'ils informent leurs interlocuteurs, éclairent le public sur tout ce qui est nécessaire à la compréhension de l'intrigue.

- **Le nœud de l'action** : c'est le moment où les personnages se trouvent confrontés au conflit exposé dans le premier acte, et où se déroulent péripéties et coups de théâtre.

- **Le dénouement** : heureux ou malheureux, le dénouement donne les renseignements nécessaires pour résoudre toutes les intrigues présentées dans la scène d'exposition.

4- L'ESPACE ET LE TEMPS AU THÉÂTRE:

a. Le lieu et le temps

Il faut bien distinguer temps de la représentation et temps de l'histoire, c'est-à-dire la durée des actions qui se déroulent sur la scène et qui correspondent au texte des répliques et le temps de l'histoire vécue par les personnages. De même, il ne faut pas confondre espace dramatique et espace scénique. Le premier renvoie à la scène du théâtre, alors que le second renvoie aux lieux mentionnés par les personnages dans leurs répliques.

b. La règle des unités

Le théâtre classique a tenté de faire coïncider au maximum le temps de la représentation et le temps de l'histoire, l'espace scénique et l'espace dramatique. Il appliquait la règle des trois unités – unité de temps (vingt-quatre heures au maximum), unité de lieu (un seul endroit pour l'action) et unité d'action (une seule intrigue) – afin que l'illusion théâtrale soit la plus grande.

5- LES PERSONNAGES DRAMATIQUES:

a. Les types de personnages

Traditionnellement, les personnages de théâtre correspondent à des caractères prédéterminés, stéréotypés : il existe des types psychologiques (l'amoureux, l'ingénue), des types sociaux (le maître, le valet, la servante). Ces différents types de personnages ont soit un rôle tragique (rois ou reines confrontés à leur destin), soit un rôle comique (le bourgeois ridicule, le valet rusé).

b. Le schéma actantiel

Pour définir les personnages dramatiques et leurs relations, on parle de schéma actantiel. On distingue le sujet de l'action (le personnage principal, le héros), l'objet que le héros veut conquérir (une personne, une position sociale), ainsi que les opposants et les adjuvants, qui résistent au héros ou l'assistent dans ses actions. Le destinataire est une force qui pousse le sujet à agir et le bénéficiaire est le bénéficiaire de l'action du sujet (destinataire et sujet sont souvent un seul et même personnage).

COMMENT EST CONSTRUITE UNE PIÈCE DE THÉÂTRE :

Une pièce de théâtre est découpée en acte. Chaque acte représente une tranche de l'histoire. On peut ou non changer de décor entre chaque acte.

Chaque acte est découpé en scène. À chaque début et fin de scène, de nouveaux personnages entrent alors que d'autres font leur sortie. On peut ou non changer de décor entre chaque scène.

Lorsqu'on lit une pièce de théâtre, le nom du personnage qui parle est indiqué en tête de réplique.

Vient ensuite la réplique (ce que va dire le personnage).

On trouve écrit entre parenthèses et en italique des indications sur le ton, les attitudes, les mimiques, les mouvements des personnages.

Il existe deux grands genres de théâtre souvent mis en opposition: la tragédie et la comédie.

QUELQUES TERMES DE THÉÂTRE:

La réplique: Échange de paroles entre personnages, partie de dialogue qu'un personnage adresse à un autre.

La tirade: Texte assez long dit par un seul personnage sans interruption.

Le monologue: Long texte récité par un personnage à lui-même, seul sur scène.

L'aparté: Paroles dites à part par un personnage que seuls les spectateurs entendent.

L'intrigue: L'histoire de la pièce

Le dénouement: Ce sont les derniers événements qui nous amènent à la fin de la pièce.

Le coup de théâtre: Ce sont des événements inattendus qui chamboulent complètement le déroulement de l'histoire.

Le quiproquo: C'est un malentendu qui fait qu'un personnage comprend le contraire de ce qu'il faut comprendre, ou bien prend une personne pour une autre. (Très utilisé pour l'effet comique)

EXERCICE: (ÉTUDE D'UNE SCÈNE D'EXPOSITION)

LA SCÈNE EST DANS L'ÎLE DES ESCLAVES.

LE THÉÂTRE REPRÉSENTE UNE MER ET DES ROCHERS D'UN CÔTÉ, ET DE L'AUTRE QUELQUES ARBRES ET DES MAISONS.

Scène I. – Iphicrate s'avance tristement sur le théâtre avec Arlequin.

IPHICRATE, après avoir soupiré. – Arlequin ?

ARLEQUIN, avec une bouteille de vin qu'il a à sa ceinture. – Mon patron !

IPHICRATE. – Que deviendrons-nous dans cette île ?

ARLEQUIN. – Nous deviendrons maigres, étiques, et puis morts de faim; voilà mon sentiment et notre histoire.

IPHICRATE. – Nous sommes seuls échappés du naufrage; tous nos amis ont péri, et j'envie maintenant leur sort.

ARLEQUIN. – Hélas ! ils sont noyés dans la mer, et nous avons la même commodité.

(Suite)

EXERCICE: (ÉTUDE D'UNE SCÈNE D'EXPOSITION)

(...)

IPHICRATE. – *Dis-moi; quand notre vaisseau s'est brisé contre le rocher, quelques-uns des nôtres ont eu le temps de se jeter dans la chaloupe; il est vrai que les vagues l'ont enveloppée : je ne sais ce qu'elle est devenue; mais peut-être auront-ils eu le bonheur d'aborder en quelque endroit de l'île et je suis d'avis que nous les cherchions.*

ARLEQUIN. – *Cherchons, il n'y a pas de mal à cela; mais reposons-nous auparavant pour boire un petit coup d'eau-de-vie. J'ai sauvé ma pauvre bouteille, la voilà; j'en boirai les deux tiers comme de raison, et puis je vous donnerai le reste.*

IPHICRATE. – *Eh ! ne perdons point notre temps; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes seuls dans l'île des Esclaves.*

ARLEQUIN. – *Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?*

IPHICRATE. – *Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.*

ARLEQUIN. – *Eh ! chaque pays a sa coutume; ils tuent les maîtres, à la bonne heure; je l'ai entendu dire aussi; mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.*

(Suite)

EXERCICE: (ÉTUDE D'UNE SCÈNE D'EXPOSITION)

(...)

IPHICRATE. – *Cela est vrai.*

ARLEQUIN. – *Eh ! encore vit-on.*

IPHICRATE. – *Mais je suis en danger de perdre la liberté et peut-être la vie : Arlequin, cela ne suffit-il pas pour me plaindre ?*

ARLEQUIN, prenant sa bouteille pour boire. – *Ah ! je vous plains de tout mon cœur, cela est juste.*

IPHICRATE. – *Suis-moi donc ?*

ARLEQUIN siffle. – *Hu ! hu ! hu !*

Marivaux, L'île des esclaves, acte I, scène I, 1725

EXERCICE:

Questions:

- 1- Quelles informations cette scène d'exposition livre-t-elle ?
- 2- Quels éléments du texte ces informations précisent-elles ?
- 3- Comment l'action est-elle mise en place ?