

Module :
Littérature de la langue d'étude 1 (S2)
Première année Licence
Groupes: 1,2,5

Enseignante: MEKIDECHE. S
Année universitaire: 2019/2020

TD N° 9 Préparé Par L'enseignante:

MEKIDECHE .S

Année Universitaire: 2019/2020

TD n° 09: Le genre poétique

Correction des exercices

Réf : Les Methodes du français au lycée 2ème et 1ère , D.LABOURET et A.MEUNIER, BORDAS, Paris, 1995

<https://www.espacefrancais.com/le-genre-poetique/>

<https://www.rimes.exionnaire.com/organisation-des-rimes-f3695.html>

/

Correction (1 ère partie)

Texte 1:

Le buffet

C'est un large buffet sculpté ; le chêne **sombre**,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles **gens** ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son **ombre**
Comme un flot de vin vieux, des parfums engage**ants** ;

strophe d'un quatrain (4 vers)

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles **vieilleries**,
De linges odorants et jaunes, de **chiffons**
De femmes ou d'enfants, de dentelles **flétries**,
De fichus de grand'mère où sont peints des **griffons** ;

strophe d'un quatrain (4 vers)

C'est là qu'on trouverait les médaillons, les **mèches**
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs **sèches**
Dont le parfum se mêle à des parfums de **fruits**.

strophe d'un tercet (3 vers)

Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des **histoires**,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu **bruis**
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes **noires**.

strophe d'un tercet (3 vers)

Rimbaud, Poésies, 1870

Correction (1 ère partie)

Texte 1: « Le buffet »

Il s'agit d'un poème à **forme fixe** ; c'est un **sonnet** de **14 vers**.

Il est composé de **4 strophes** : **2 quatrains** (strophe de 4 vers) et de **2 tercets** (strophe de 3 vers).

En ce qui concerne les rimes, dans les deux premiers quatrains il s'agit des **rimes croisées (abab)**,

Pour les deux derniers tercets , il s'agit de rimes **plates (suivies)** ainsi que de **rimes croisées (aab cbc)** .

Correction (1 ère partie)

Texte 2:

Le temps déchire les pendules
Immobilés dans les greniers
Les mains de l'eau défont **le temps**
Les rivières se perpétuent
L'arbre rassemble ses racines
Dans la terre qui broie **le temps**
A la frontière des années
Le temps noir se tient à l'affût
Paroles pour tuer **le temps**,

G. Jean, *Cette chose sans nom*, 1987, Ed St-Germain des Près

Correction (1 ère partie)

Texte 2:

Il s'agit d'un poème **en vers libre**; c'est un énoncé dont **les mètres sont inégaux**; il n'y a **pas de rimes** mais **le rythme est créé à partir de la répétition** du mot « le temps ». Absence de strophes.

Correction (1 ère partie)

Texte 3:

Tout est bon pour obtenir de certaines associations la soudaineté désirable. Les papiers collés de Picasso et de Braque ont même valeur que l'introduction d'un lieu commun dans un développement littéraire du style le plus châtié. Il est même permis d'intituler Poème ce qu'on obtient par l'assemblage aussi gratuit que possible (observons, si vous voulez, la syntaxe) de titres de fragment de titres découpés dans les journaux:

POEME

Un éclat de rire

De saphir dans l'île de Ceylan

Les plus belles pailles

ONT LE TEINT FANE

Sous les verrous

Dans une ferme isolée

AU JOUR LE JOUR

S'aggrave

L'agréable

André Breton, Manifeste du surréalisme (1924), in Manifestes du surréalisme, Société Nouvelle des éditions Pauvert (1979)

Correction (1 ère partie)

Texte 3:

Il s'agit d'un poème à forme **typographique** car à coup d'œil , on remarque une certaine forme inhabituelles à la **forme classique** . C'est un poème qui obéit **aux règles du surréalisme** mais qui a la forme d'un **calligramme** qu'on arrive pas à distinguer le véritable sens (fond et forme).

Correction (1 ère partie)

Texte 4:

La poésie

Je dis que les jours...
Je dis que les nuits...
Je dis que les jus ...
Je dis que les lèvres...
Je dis que les pleurs ...
- Mais dis-le, dis-le !
Je dis que les temps ...
Je dis que les cœurs ...
Je dis que les vents ...
Je dis que les cieux ...
Mais dis-le, dis-le!
Dis-le nom de Dieu!
Je dis que les hommes
... Ciel, j'allais tout dire
Et me voilà mort.

Correction (1 ère partie)

Texte 4:

Il s'agit d'un poème **en vers libre**; il n'y a pas de rimes mais le rythme est créé à partir de la répétition de la phrase « **Je dis que** » .

Absence de strophes. Ce poème est écrit à la manière des symbolistes.

Correction (2^{ème} partie)

Analyse du texte: (*Amours de Marie*) Ronsard

Je vous envoie un bouquet que ma main
Vient de trier ces fleurs épanies (1):
Qui ne les eut à ce véspre(2) cueillies,
Chutes à terre elles fussent demain.

Cela vous soit un exemple certain
Que vos beautés, bien qu'elles soient fleuries,
En peu de tems cherront(3) toutes flétries,
Et périront, comme ces fleurs, soudain.

Le temps s'en va, le temps s'en va, ma Dame:
Las! le temps non, mais nous nous en allons,
Et tôt serons étendus sous la lame:

Et des amours desquelles nous parlons,
Quand serons morts n'en sera plus nouvelle:
Pour-ce aimez- moi, ce pendant qu'êtes belle.

(1) épanouies, (2) Ce soir , (3) tomberont

P.de Ronsard, Amours de Marie (1555)

Correction (2^{ème} partie)

1- L'idée générale du texte:

Il faut profiter du temps pour aimer avant de vieillir et partir (mourir),

2- La forme poétique choisie dans ce texte:

Il s'agit d'un poème à la forme fixe, c'est un sonnet.

3- Les types de vers , de rimes, de strophes qui sont utilisés dans ce poème:

Comme il s'agit d'un sonnet, il s'agit d'un poème de 14 vers : deux (2) strophes de deux quatrains (4 vers) et deux strophes de deux tercets (3 vers). Pour les rimes, en premier lieu, il y'a des rimes embrassées (abba) dans les deux premières strophes (deux quatrains); d'autres part, dans les deux dernières strophes (deux tercets), on retrouve des rimes croisées (abab) ainsi à la fin, on retrouve des rimes plates (suivies) (aa) .

Correction (2^{ème} partie)

4- Le rôle que joue chaque strophe dans la composition du poème:

Chaque strophe dans ce poème expose une période dans la vie . L'auteur, compare sa bien aimée à une fleur ,il lui explique qu'une fleur a une période de vie très courte dans laquelle , elle perd de sa beauté et qu'il faut profiter de la vie et de sa beauté tant qu'on est jeune Ex: « **Que vos beautés, bien qu'elles soient fleuries, En peu de temps cherront toutes flétries** » , En effet, ce poème , expose les étapes de la vie: de la jeunesse jusqu'à la vieillesse ainsi que la mort.