

**MODULE : LITTÉRATURE DE LA LANGUE
D'ÉTUDE 1 (S2)
PREMIÈRE ANNÉE LICENCE
GROUPES: 1,2,5**

**Enseignante: MEKIDECHE. S
Année universitaire: 2019/2020**

**TD N°6 PRÉPARÉ PAR L'ENSEIGNANTE:
MEKIDECHE .S
ANNÉE UNIVERSITAIRE: 2019/2020**

TD n° 06: Le personnage de roman

Réf: Les Méthodes du Français Au lycée 2^{ème} et 1^{ère} , Denis Labouret, André Meunier, Bordas,Paris , 1995

Exercices proposés par : Madame Bekhdidja Nabila

Le personnage de roman : comment existe-t-il ?

Le romancier crée, dans son œuvre, un « être de papier » : **cet être** de fiction n'a, par définition, **aucune existence réelle** (ce qui **l'oppose** aux **personnages de l'autobiographie**).

Toutefois, afin que le lecteur puisse s'identifier au personnage, le romancier **doit** donner **l'illusion du réel**. Il utilise pour ce faire de nombreux « outils », grâce auxquels le personnage prend chair dans l'épaisseur du livre.

1)- Caractérisation directe du personnage

a)- L'identité: **le héros** est d'abord caractérisé par sa désignation : **un prénom** et **un nom**, le plus souvent signifiants. Certains patronymes donnent ainsi un « **indice** » sur le caractère ou la condition sociale du personnage (par exemple *Félix de Vandenesse, dans Le Lys dans la vallée, de Balzac*).

1)- Caractérisation directe du personnage

b)- Son identité est complétée par **un physique, des vêtements, l'appartenance à un certain milieu, l'environnement familial**, etc. **Emile Zola** ajoutera à ces éléments la notion **d'hérédité**

1)- Caractérisation directe du personnage

c)- Une caractérisation psychologique est également présente. Chez **Balzac**, le physique et le caractère sont souvent liés : Madame d'Espard, femme du monde cruelle et intéressée, est ainsi dotée d'un « profil d'aigle ».

2)- Caractérisation indirecte du personnage

Le héros peut également livrer sa personnalité à travers des éléments « **indirects** » : **ses gestes, ses mimiques, ses actions, son comportement** sont autant de pièces qui viennent compléter le puzzle. De plus, **les dialogues insérés** dans le récit sont également porteurs d'indications sur le personnage. En effet, **les mots prononcés**, mais aussi **le ton** (donné grâce aux incises) sont **révélateurs** de sa personnalité.

Enfin, **un objet** ou **un vêtement** peuvent être davantage que des « **attributs** » du personnage : ils sont parfois comme des symboles, ou des images, donnant un éclairage essentiel sur le héros. **Flaubert** par exemple, lorsqu'il fait le **portrait** de **Charles Bovary**, l'affuble d'une invraisemblable casquette – et la description détaillée du couvre-chef ridicule signe dès les premières pages de l'œuvre la condamnation de ce personnage.

3)- Caractérisation dynamique du personnage

Le personnage de roman **n'est pas fixé** une fois pour toutes : **il évolue** constamment, au fur et à mesure de l'œuvre. D'une part, le lecteur découvre le héros au fil des épisodes, chaque réaction nouvelle permettant d'enrichir la vision qu'il a déjà de lui. D'autre part, le **héros, confronté à des situations diverses**, peut **se transformer**, voire **radicalement changer**.

Dans **Le Rouge et le Noir**, **Stendhal** montre **un Julien Sorel** d'abord totalement absorbé par ses ambitions sociales, prêt à tout pour « réussir » et sortir de sa condition. Puis, à la fin du roman, un homme se rapprochant au contraire de ses pairs, rejetant l'hypocrisie et l'ambition au profit de l'amour et de la solidarité.

Les techniques à l'œuvre

Ces différentes caractérisations se font par l'intermédiaire de plusieurs « techniques »: **La description** est bien sûr l'outil privilégié du romancier qui veut « donner à voir » son personnage. **Les images (comparaisons et métaphores)** sont également essentielles pour concrétiser un trait de caractère, par exemple. Quant à **la focalisation**, elle permet **des variations** dans la présentation et la découverte du héros, engageant parfois le sens de l'œuvre tout entière : Point de vue **Omniscient**, Point de vue **interne**, point de vue **Externe**

Récapitulatif

Pour analyser, donc, **un portrait d'un personnage**, il faut se reposer sur trois points essentiels :

1. L'identité : **nom, prénom, âge, nationalité, famille, lieu de résidence, activité, surnom...**
2. Le physique : **particularités physiques** choisies par l'auteur, **détails** donnent vie au personnage
3. La psychologie du personnage : **caractère, réaction, comportement**, pour expliquer le rôle que le personnage joue dans un récit, et cela de façon directe ou indirecte ,

Exercice: Analyse du Portrait du Personnage Julien Sorel

Il avait les joues pourpres et les yeux baissés. C'était un petit homme de dix-huit à dix-neuf ans, faible en apparence, avec des traits irréguliers, mais délicats, et un nez aquilin. De grands yeux noirs, qui, dans les moments tranquilles, annonçaient de la réflexion et du feu, étaient animés en cet instant de l'expression de la haine la plus féroce. Des cheveux châtain foncé, plantés fort bas, lui donnaient un petit front, et, dans les moments de colère, un air méchant. Parmi les innombrables variétés de la physionomie humaine, il n'en est peut-être point qui se soit distinguée par une spécialité plus saisissante. Une taille svelte et bien prise annonçait plus de légèreté que de vigueur. Dès sa première jeunesse, son air extrêmement pensif et sa grande pâleur avaient donné l'idée à son père qu'il ne vivrait pas, ou qu'il vivrait pour être une charge à sa famille. Objet des mépris de tous à la maison, il haïssait ses frères et son père ; dans les jeux du dimanche, sur la place publique, il était toujours battu.

Stendhal, Le Rouge et le noir, chapitre IV, 1830

Exercice: Analyse du Portrait du Personnage Julien Sorel

Question:

Analysez le Portrait de **Julien Sorel**
extrait du Roman

« **Le Rouge et le Noir** » de **Stendhal**