

**Module : Littérature de la langue  
d'étude 1(S2)  
Première année Licence  
Groupes: 1,2,5**

**Enseignante: MEKIDECHE.S  
Correction Des Exercices  
TD 4: L'instance narrative**

# Correction des exercices

## Texte 1:

« C'était le même soleil que le jour où **j'**avais enterré maman et, comme alors, le front surtout **me** faisait mal et toutes ses veines battaient ensemble sous la peau. À cause de cette brûlure que **je** ne pouvais plus supporter, **j'**ai fait un mouvement en avant. **Je** savais que c'était stupide, que **je** ne **me** débarrasserais pas du soleil en **me** déplaçant d'un pas. »

*Albert Camus, L'Étranger, 1942*

## TEXTE 1:

Dans ce premier texte, il s'agit d'un récit ou d'un narrateur **auto diégétique** et **homodiégétique** à la fois puisque « **l'étranger** » est une **autobiographie** de son auteur « **Albert Camus** » et puis le texte est écrit à la première personne du singulier « **Je** » .

**C'est-à-dire que le « Je » ici = le narrateur = L'auteur**

## TEXTE 2:

« **Il** ne partit pas avec les autres, **Hussonnet** non plus. **Ils** devaient s'en retourner dans la voiture; et **l'américaine** attendait au bas du perron, quand **Arnoux** descendit dans le jardin pour cueillir des roses. Puis, le bouquet étant lié avec un fil, comme les tiges dépassaient inégalement, **il** fouilla dans sa poche, pleine de papiers, en prit un au hasard, les enveloppa, consolida son œuvre avec une forte épingle et **il** l'offrit à sa femme, avec une certaine émotion »

*Gustave Flaubert, L'Education sentimentale, 1869*

## Texte 2:

Dans cet extrait, il s'agit d'un narrateur **hétérodiégetique (absent)** car le récit est écrit à la **troisième** personne « **il** », le narrateur n'est pas présent dans le texte, il ne fait que raconter, c'est un **témoin** des faits. En plus du temps du **passé simple** qui est l'une des caractéristiques du récit.

## Texte 3:

( **Jacques** commença l'histoire de ses amours. C'était l'après-diner. Il faisait un temps lourd; son maître s'endormit. La nuit les surprit au milieu des champs; les voilà fourvoyés. Voilà **le maître** dans une colère terrible et tombant à grands coups de fouet sur **son valet**, et le pauvre diable disant à chaque coup : »Celui-là était apparemment écrit là-haut...»

**Vous voyez, lecteurs,** que **je** suis en beau chemin, et qu'il ne tiendrait qu'à **moi** de vous faire attendre un an, deux ans, trois ans, le récit des amours de Jacques... )

*Denis Diderot, Jacques le Fataliste, 1773*

## Texte 3:

Dans ce troisième extrait, il s'agit d'un premier temps d'un récit **hétérodiégétique (narrateur absent)**

« 1<sup>er</sup> paragraphe : Jacques commença... écrit là-haut... »

A partir du 2<sup>ème</sup> paragraphe « Vous voyez, lecteurs... »

nous remarquons des traces du narrateur dans le texte qui marquent sa présence et avec lesquelles il s'adresse directement aux lecteurs .

## Texte 4:

« **Julien** fut réveillé de sa rêverie profonde, parce que la voiture s'arrêta. On venait d'entrer dans la cour des postes, rue J.J. ROUSSEAU.

- Je veux aller à la Malmaison, dit-il à un cabriolet qui s'approcha.

- A cette heure, Monsieur, et pourquoi faire?

- Que vous importe! Marchez.

(...) **Je me** garderai de raconter les transports de Julien à la Malmaison. (...) »

*Stendhal, Le Rouge et le Noir, 1830*

## Texte 4:

Dans ce quatrième énoncé, au début de ce texte, nous remarquons qu'il s'agit d'un **récit hétérodiégetique** (**narrateur absent**) et puis , il y'a une partie de dialogue (discours) au milieu du texte « **Je veux aller à la Malmaison... Marchez** » , En troisième partie et à la fin de ce texte, nous distinguons la **présence de traces du narrateur** avec lesquelles il s'adresse directement aux lecteurs.