

**MODULE : LITTÉRATURE DE LA LANGUE  
D'ÉTUDE 1(S2)  
PREMIÈRE ANNÉE LICENCE  
GROUPEs: 1,2,5**

**Enseignante: MEKIDECHE.S**

**Correction De l'exercice**

**TD 2: Le paratexte**

La source: <https://www.superprof.fr/ressources/langues/francais/>

Agathe Professeur de langues dans le secondaire

# 1- Quels éléments constituent le paratexte ?

- ▣ - Le nom de l'auteur : **Emile Zola** - Les dates de naissance et de mort de l'auteur : **1840/1902** - Le titre de l'œuvre : **la Bête humaine** - La date de publication : **1890** - **Les lignes d'introduction** - **La note** sur le terme « **coupé** ».

## 2- Analyser les informations relevées sur l'auteur, le titre de l'œuvre et la date de publication.

- Emile Zola est le chef de file du naturalisme, mouvement littéraire de la fin du XIXe siècle qui rejette toute idéalisation du réel et veut, en se référant aux sciences expérimentales, ne s'en tenir qu'aux éléments donnés par la nature. A partir de 1865, Zola décide d'écrire « le roman expérimental », Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. Zola décrit donc, à travers ses ouvrages, différentes catégories sociales, particulièrement le milieu ouvrier. Le titre de l'œuvre, La Bête humaine, montre l'alliance de deux termes antithétiques (oxymore) qui évoque la part animale (issue de la nature) existant chez l'homme. La date de publication, 1890, est à mettre en relation avec la Révolution industrielle : la formation et le développement de la classe ouvrière, dans des conditions souvent difficiles ; le développement des techniques et des moyens de transport (le chemin de fer, notamment).

### 3- Quelles indications, les lignes d'introduction nous fournissent-elles ?

- ▣ Elles nous donnent des informations sur le personnage principal (son nom « Jacques Lantier », son âge, son métier « jeune cheminot »), ainsi qu'une précision sur ses agissements au moment qui précède l'action (« vient d'errer »). Le lieu est situé grâce aux notations « dans la campagne déserte » et « sur la ligne Le Havre-Paris », de même que le moment « en pleine nuit ». L'importance de la scène décrite dans le texte est marqué par les indices de rupture (« soudain », « modifie ») et par la notation sur la tonalité : « scène qui, par ses conséquences tragiques... ». Le point de vue adopté est celui du personnage (« il assiste »).

# Le lien entre l'analyse du paratexte et le texte:

Les éléments relevés et analysés ci-dessus permettent de définir :

- le milieu choisi : **le monde du rail** (**termes du texte, fonction de Jacques Lantier**), **l'importance de la machine** (**contexte historique, naturalisme, description dans les premières lignes du texte**).
- les circonstances : « **en pleine nuit** », une « **campagne déserte** ». Création d'une atmosphère inquiétante à relier à la tonalité, au titre du roman, à l'évènement décrit dans le texte (vision d'un assassinat). La rapidité du passage du train et l'obscurité expliquent l'indécision de Jacques Lantier.
- l'importance du personnage : Jacques Lantier apparaît comme l'unique spectateur ou témoin du crime.