

Compréhension et Expression écrite L2

Enseignante : Mme Hanane EL BACHIR

« Lorsque je suis revenu à moi, c'était trop tard. Le miracle n'avait pas eu lieu. Aucun archange n'avait retenu ma main, aucun éclair ne m'avait interpellé. J'étais là, soudain dégrisé, un bébé ensanglanté entre les mains. J'avais du sang jusque dans les yeux. Au milieu de ce capharnaüm cauchemardesque jonché de cadavres d'enfants, la mère ne suppliait plus. Elle se tenait la tête à deux mains, incrédule, pétrifiée dans sa douleur.

Dehors, des corps gisaient parmi les carcasses de bêtes éventrées, partout, à perte de vue. Les flammes dévoraient les chaumières, éclairaient l'arène pour nous en mettre plein la vue. L'odeur de crémation ajoutait au drame une touche d'apocalypse. C'était dantesque certes, mais c'était écrit.

Assis sur une roche, l'imam Othmane pleurait.

- Si rien ne mérite d'égards à tes yeux, dis-toi que c'est parce que tu ne mérites pas grand-chose, psalmodiait-il.
- Qu'est-ce que tu radotes ?
Il montra le hameau en feu d'une main horrifiée
- Nous sommes en guerre.
- Nous venons de la perdre, émir. Une guerre est perdue dès lors que des gamins sont assassinés.
- Debout .
- Je ne peux pas.
- Lève-toi, c'est un ordre.
- Je ne peux pas je te dis.

Je braquais mon pistolet sur lui et je l'abattis.

Nous nous engouffrâmes dans la forêt, marchâmes une partie de la nuit et observâmes une halte dans le lit d'une rivière. Et là, en écoutant le taillis frémir au cliquetis de nos larmes, je me demandais à quoi rêvaient les loups, au fond de leur tanière, lorsque entre deux grondements repus, leur langue frétille dans le sang frais de leur proie accrochée à leur gueule nauséabonde comme s'accrochait, à nos basques, le fantôme de nos victimes. »

Yasmina Khadra, A quoi rêvent les loups, Pocket, 2004.

Question

- Commentez ce texte en vous appuyant sur les éléments vus en TD et en démontrant par des exemples précis comment se manifeste le discours de la violence dans ce texte ?

- Il faut citer dans votre commentaire les figures de style et l'effet induit par ces images qui accentuent l'effet pathétique et tragique.
- Il est important de procéder à une étude des champs lexicaux et ce afin de déceler le thème dominant et les différents imaginaires déployés.
(Pour cela, je vous propose de mettre en relief les passages descriptifs en vous appuyant sur les marques de la description : les temps verbaux, les verbes d'état, les repères spatiaux et le lexique « noms et adjectifs » qui représentent ce spectacle barbare ainsi que la fonction de cette description.)